**Kriteriji vrednovanja za predmet**

**Hrvatski jezik u 7. razredu osnovne škole**

|  |  |
| --- | --- |
| **odgojno-obrazovni ishod** | **Razina usvojenosti – smjernica za sumativno vrednovanje (ocjenjivanje)** |
| **iznimna** **(odličan 5)** | **vrlo dobra** **(vrlo dobar 4)** | **dobra****(dobar 3)** | **zadovoljavajuća****(dovoljan 2)** | **nezadovoljavajuća****(nedovoljan 1)** |
| **OŠ HJ A.7.1.**Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini. | – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju– uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi– uglavnom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom– uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika– uglavnom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju– djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom– djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna– uz pomoć učiteljice govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju– uz pomoć učiteljice raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi– uz pomoć učiteljice obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom– uz pomoć učiteljice naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika– uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom |  – ne određuje svrhu govorenja: osobna i javna– ne govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– ne razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju– ne raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi– ne obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom– netočno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika– ne povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom |
| **OŠ HJ A.7.2.**Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.  | – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka– samostalno parafrazira slušani tekst– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna– uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja– uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka– uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst– uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna– uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja– uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka– uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst– uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – ne razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna– ne razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja– ne razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu– ne organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka– ne parafrazira slušani tekst– ne donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta– ne objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima |
| **OŠ HJ A.7.3.**Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.  | – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna– uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu– uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka– uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem– uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna– uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu– uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka– uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem– uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | –ne objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna–ne razlikuje slične podatke u čitanome tekstu–ne pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta–ne organizira i ne interpretira podatke iz čitanoga teksta i ne sažima ih u različite vrste bilježaka–ne pronalazi dokaze i ne potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem–ne izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom–ne objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima |
| **OŠ HJ A.7.4.**Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu. | – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima- samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica– uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti– uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima- uglavnom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu– uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova– uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva– uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– uglavnom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima- djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica– uz pomoć učiteljice poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti– uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima- uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu– uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova– uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva– uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora– uz pomoć učiteljice piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– uz pomoć učiteljice razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – samostalno ne pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica– ne poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti– ponovno ne čita i ne pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima- ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu– ne razlikuje činjenice od mišljenja i stavova– ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva– selektivno i kritički ne preuzima informacije iz različitih izvora– netočno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima– ne razlikuje upravni i neupravni govor u pismu |
| **OŠ HJ A.7.5.**Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | – samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima– samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici– samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima– samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a– samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima– samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima– uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici– uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima– uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a– uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima– uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima– djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici– djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima– djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a– djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima– djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – uz pomoć učiteljice objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima– uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici– uz pomoć učiteljice objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima– uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a– uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima– uz pomoć učiteljice imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | –ne objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima–ne razlikuje značenje i službu padeža u rečenici–ne objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima–ne razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a–ne provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima–ne imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku |
| **OŠ HJ A.7.6.**Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | – samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture– samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika– samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta– samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – uglavnom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture– uglavnom samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika– uglavnom samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta– uglavnom samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću– uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture– djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika– djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture– uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika– uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta– uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću– uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | –ne uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture–ne upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika–ne upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta– ne upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću–ne istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika |
| **OŠ HJ B.7.1.**Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu– samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta– samostalno uspoređuje djela slične tematike– samostalno vrednuje književni tekst– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu– uglavnom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove– uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta– uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst– uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom– uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu– djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike– djelomično samostalno vrednuje književni tekst– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu– uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju– uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove– uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta– uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike– uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst– uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom– uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – ne stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– ne uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu–ne uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju–ne uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove–ne obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta–ne uspoređuje djela slične tematike–ne vrednuje književni tekst–ne argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom–ne objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti |
| **OŠ HJ B.7.2.** Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. | – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost– uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu– uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca– uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost– uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu– uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca– uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – ne uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost–ne imenuje i ne opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu–ne prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i ne primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti–ne razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca–ne prepoznaje i ne navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora |
| **OŠ HJ B.7.3.**Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost. | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta– samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova– samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja– samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta– samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – uglavnom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta– uglavnom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova– uglavnom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja– uglavnom samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta– uglavnom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova– djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja– djelomično samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta– djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta– uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova– uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja– uz pomoć učiteljice objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta– uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | –ne izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta–ne obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova–ne obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja–ne objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta– ne dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima |
| **OŠ HJ B.7.4.**Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – uglavnom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– uglavnom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– uglavnom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli– uglavnom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli– djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli– uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | –ne oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina–ne istražuje, ne eksperimentira i slobodno ne radi na temi koja mu je bliska–ne snima radiopriloge, ne izvodi monolog, ne sudjeluje u sudnici i parlaonici, ne organizira tematsku izložbu, ne istražuje književnu i jezičnu baštinu i ne stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli–ne razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |
| **OŠ HJ C.7.1.**Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti. | – samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst– samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje– samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst– uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– uglavnom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje– uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst– djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje– djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst– uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– uz pomoć učiteljice se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje– uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | –ne objašnjava svoju reakciju na medijski tekst–ne uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– ne suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje–ne opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima |
| **OŠ HJ C.7.2.**Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem – uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem– uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura– uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem – djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem – uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – ne tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– ne obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem – ne povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem– ne izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe– ne objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura– ne uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| **OŠ HJ C.7.3.** Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove sa svrhom razvoja kreativnoga i kritičkog mišljenja. |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

U provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti – odličan (5)

76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)

61 – 75 % riješenosti – dobar (3)

51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)

do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).

Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a rezultati se upisuju u bilješku.

Ukoliko učenik prepisuje tijekom provjere znanja, učeniku će provjera znanja biti oduzeta te će se ocijeniti ono što je do toga trenutka riješeno, uz napomenu u bilješku.

**OPISNO PRAĆENJE**

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 14 dana ranije)- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Silvana Forjan, prof.

Maja Marić, prof.

Tanja Bregeš Frkanec, prof.