**Kriteriji vrednovanja za predmet**

**Hrvatski jezik u 7. razredu osnovne škole**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **odgojno-obrazovni ishod** | **Razina usvojenosti – smjernica za sumativno vrednovanje (ocjenjivanje)** | | | | |
| **iznimna**  **(odličan 5)** | **vrlo dobra**  **(vrlo dobar 4)** | **dobra**  **(dobar 3)** | **zadovoljavajuća**  **(dovoljan 2)** | **nezadovoljavajuća**  **(nedovoljan 1)** |
| **OŠ HJ A.7.1.**  Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini. | – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – uglavnom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – uglavnom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – uz pomoć učiteljice raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – uz pomoć učiteljice obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – uz pomoć učiteljice naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – ne određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – ne govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – ne razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – ne raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – ne obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – netočno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – ne povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom |
| **OŠ HJ A.7.2.**  Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – samostalno parafrazira slušani tekst  – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst  – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst  – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst  – uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – ne razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – ne razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – ne razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – ne organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – ne parafrazira slušani tekst  – ne donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – ne objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima |
| **OŠ HJ A.7.3.**  Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | –ne objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  –ne razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  –ne pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  –ne organizira i ne interpretira podatke iz čitanoga teksta i ne sažima ih u različite vrste bilježaka  –ne pronalazi dokaze i ne potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  –ne izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  –ne objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima |
| **OŠ HJ A.7.4.**  Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu. | – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  - samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  - uglavnom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – uglavnom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  - djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – uz pomoć učiteljice poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  - uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – uz pomoć učiteljice piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – uz pomoć učiteljice razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – samostalno ne pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – ne poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – ponovno ne čita i ne pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  - ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – ne razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – selektivno i kritički ne preuzima informacije iz različitih izvora  – netočno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – ne razlikuje upravni i neupravni govor u pismu |
| **OŠ HJ A.7.5.**  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | – samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – uz pomoć učiteljice objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – uz pomoć učiteljice objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – uz pomoć učiteljice imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | –ne objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  –ne razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  –ne objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  –ne razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  –ne provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  –ne imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku |
| **OŠ HJ A.7.6.**  Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | – samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – uglavnom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – uglavnom samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – uglavnom samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – uglavnom samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | –ne uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  –ne upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  –ne upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – ne upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  –ne istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika |
| **OŠ HJ B.7.1.**  Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – samostalno uspoređuje djela slične tematike  – samostalno vrednuje književni tekst  – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uglavnom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike  – uglavnom samostalno vrednuje književni tekst  – uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike  – djelomično samostalno vrednuje književni tekst  – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike  – uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst  – uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – ne stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – ne uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  –ne uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  –ne uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  –ne obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  –ne uspoređuje djela slične tematike  –ne vrednuje književni tekst  –ne argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  –ne objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti |
| **OŠ HJ B.7.2.**  Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. | – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – ne uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  –ne imenuje i ne opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  –ne prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i ne primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  –ne razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  –ne prepoznaje i ne navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora |
| **OŠ HJ B.7.3.**  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost. | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – uglavnom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – uglavnom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – uglavnom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – uglavnom samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – uglavnom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – djelomično samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – uz pomoć učiteljice objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | –ne izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  –ne obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  –ne obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  –ne objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – ne dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima |
| **OŠ HJ B.7.4.**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – uglavnom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uglavnom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uglavnom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uglavnom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | –ne oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  –ne istražuje, ne eksperimentira i slobodno ne radi na temi koja mu je bliska  –ne snima radiopriloge, ne izvodi monolog, ne sudjeluje u sudnici i parlaonici, ne organizira tematsku izložbu, ne istražuje književnu i jezičnu baštinu i ne stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  –ne razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |
| **OŠ HJ C.7.1.**  Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti. | – samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uglavnom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učiteljice se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | –ne objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  –ne uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – ne suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  –ne opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima |
| **OŠ HJ C.7.2.**  Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem  – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem  – uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem  – djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem  – uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – ne tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – ne obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem  – ne povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – ne izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – ne objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – ne uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| **OŠ HJ C.7.3.**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove sa svrhom razvoja kreativnoga i kritičkog mišljenja. | | | | |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

U provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti – odličan (5)

76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)

61 – 75 % riješenosti – dobar (3)

51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)

do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).

Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a rezultati se upisuju u bilješku.

Ukoliko učenik prepisuje tijekom provjere znanja, učeniku će provjera znanja biti oduzeta te će se ocijeniti ono što je do toga trenutka riješeno, uz napomenu u bilješku.

**OPISNO PRAĆENJE**

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 14 dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Silvana Forjan, prof.

Maja Marić, prof.

Tanja Bregeš Frkanec, prof.