

# Kriteriji vrednovanja za predmet

## Hrvatski jezik u 7. razredu osnovne škole

odgojno-obrazovni ishod	Razina usvojenosti – smjernica za sumativno vrednovanje (ocjenjivanje)				
	iznimna (odličan 5)	vrlo dobra (vrlo dobar 4)	dobra (dobar 3)	zadovoljavajuća (dovoljan 2)	nezadovoljavajuća (nedovoljan 1)
<p><b>OŠ HJ A.7.1.</b> Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže vlastito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učiteljice govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– uz pomoć učiteljice raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– uz pomoć učiteljice obrazlaže</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ne određuje svrhu govorenja: osobna i javna</li> <li>– ne govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</li> <li>– ne razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</li> <li>– ne raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– ne obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– netočno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom</li> </ul>

	<p>sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uglavnom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– ne povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>
<p><b>OŠ HJ A.7.2.</b> Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p>	<p>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih</p>	<p>– ne razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– ne razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p>

	<p>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz</p>	<p>– ne razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– ne organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– ne parafrazira slušani tekst</p> <p>– ne donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– ne objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>
--	--	---	---	--	--

				slušanoga teksta služeći se rječnicima	
<p><b>OŠ HJ A.7.3.</b> Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– samostalno objašnjava značenje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–ne objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>–ne razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>–ne pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>–ne organizira i ne interpretira podatke iz čitanoga teksta i ne sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>–ne pronalazi dokaze i ne potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>–ne izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>–ne objašnjava značenje nepoznatih</li> </ul>

	nepoznatih riječi služeći se rječnicima	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	riječi služeći se rječnicima
<p><b>OŠ HJ A.7.4.</b></p> <p>Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– uz pomoć učiteljice poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno ne pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– ne poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– ponovno ne čita i ne pregledava napisani tekst radi usavršavanja</li> </ul>

	<p>služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- uglavnom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p>	<p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p>	<p>točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima</p>	<p>teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– ne razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– selektivno i kritički ne preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– netočno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– ne razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>
--	---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uglavnom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<p>informacije iz različitih izvora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	
<p><b>OŠ HJ A.7.5.</b> Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–ne objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>–ne razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>–ne objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>–ne razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> </ul>

	<p>palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>– uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– uz pomoć učiteljice imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>–ne provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>–ne imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>
<p><b>OŠ HJ A.7.6.</b> Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– uglavnom samostalno se upoznaje s</p>	<p>– djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i</p>	<p>–ne uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>–ne upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski</p>



	<p>rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</li> <li>– samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<p>tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</li> <li>– uglavnom samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<p>tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</li> <li>– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<p>događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</li> <li>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<p>rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–ne upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</li> <li>– ne upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>–ne istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ B.7.1.</b> Učenik vrednuje književni tekst</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno stavlja u odnos uzroke i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ne stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</li> </ul>

<p>tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</p>	<p>posljedice u književnome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</li> <li>– samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</li> <li>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</li> <li>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</li> <li>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</li> <li>– samostalno vrednuje književni tekst</li> <li>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa</li> </ul>	<p>posljedice u književnome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</li> <li>– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike</li> </ul>	<p>posljedice u književnome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</li> <li>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</li> </ul>	<p>posljedice u književnome tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</li> <li>– uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ne uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</li> <li>–ne uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju</li> <li>–ne uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</li> <li>–ne obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</li> <li>–ne uspoređuje djela slične tematike</li> <li>–ne vrednuje književni tekst</li> <li>–ne argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>–ne objašnjava na koji način i u kojoj mjeri</li> </ul>
--	---	---	---	---	---

	<p>stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
<p><b>OŠ HJ B.7.2.</b> Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<p>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u</p>	<p>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u</p>	<p>– ne uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– ne imenuje i ne opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p>

	<p>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>kronološkome slijedu</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>kronološkome slijedu</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>kronološkome slijedu</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>–ne prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i ne primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>–ne razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>–ne prepoznaje i ne navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>
--	---	--	--	--	--

<p><b>OŠ HJ B.7.3.</b> Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</li> <li>– samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</li> <li>– samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</li> <li>– samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</li> <li>– uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ne izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</li> <li>– ne obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</li> <li>– ne obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</li> <li>– ne objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</li> <li>– ne dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</li> </ul>
---	--	---	---	---	--

		postavljenim zadacima	postavljenim zadacima	postavljenim zadacima	
<p><b>OŠ HJ B.7.4.</b> Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– uglavnom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uglavnom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uglavnom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uglavnom samostalno razvija</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično samostalno razvija</p>	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učiteljice razvija</p>	<p>–ne oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>–ne istražuje, ne eksperimentira i slobodno ne radi na temi koja mu je bliska</p> <p>–ne snima radiopriloge, ne izvodi monolog, ne sudjeluje u sudnici i parlaonici, ne organizira tematsku izložbu, ne istražuje književnu i jezičnu baštinu i ne stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>–ne razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>

		vlastiti potencijal za stvaralaštvo	vlastiti potencijal za stvaralaštvo	vlastiti potencijal za stvaralaštvo	
<p><b>OŠ HJ C.7.1.</b> Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	<p>– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uglavnom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja</p>	<p>–ne objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>–ne uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– ne suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>–ne opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>

				u različitim časopisima	
<p><b>OŠ HJ C.7.2.</b> Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ne tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– ne obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– ne povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</li> <li>– ne izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– ne objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– ne uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na</li> </ul>



	književnosti ili drugih umjetnosti	njemu poznatih supkultura – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	različitih, njemu poznatih supkultura – uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti
<b>OŠ HJ C.7.3.</b> Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove sa svrhom razvoja kreativnoga i kritičkog mišljenja.				

### **NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

U provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

- 90 – 100 % riješenosti – odličan (5)
- 76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)
- 61 – 75 % riješenosti – dobar (3)
- 51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)
- do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).

Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a rezultati se upisuju u bilješku.

Ukoliko učenik prepisuje tijekom provjere znanja, učeniku će provjera znanja biti oduzeta te će se ocijeniti ono što je do toga trenutka riješeno, uz napomenu u bilješku. Pojedini odgovori u pisanim provjerama mogu se vrednovati negativnim bodovima.

## OPISNO PRAĆENJE

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- predstavljanje učeničkih radova</li> <li>- predstavljanje učeničkih projekata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmene provjere (do 10 min)</li> <li>- pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 14 dana ranije)</li> <li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li> </ul>

<p>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</p>	<p>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</p> <p>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</p>	<p>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</p>
---	--	---

### **ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

### **ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Silvana Forjan, prof.

Maja Marić, prof.

Tanja Bregeš Frkanec, prof.