

Kriteriji vrednovanja za predmet

Hrvatski jezik u 7. razredu osnovne škole

šk. godina 2026./2027.

odgojno-obrazovni ishod	Razina usvojenosti – smjernica za sumativno vrednovanje (ocjenjivanje)				
	iznimna (odličan 5)	vrlo dobra (vrlo dobar 4)	dobra (dobar 3)	zadovoljavajuća (dovoljan 2)	nezadovoljavajuća (nedovoljan 1)
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom	– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi	– uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uz pomoć učiteljice raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi	– ne određuje svrhu govorenja: osobna i javna – ne govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – ne razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – ne raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – ne obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom

	– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– uglavnom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– uz pomoć učiteljice obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uz pomoć učiteljice naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– netočno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – ne povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom
OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje	– uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje:	– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje:	– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko	– ne razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – ne razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje

	govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – samostalno parafrazira slušani tekst – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima	usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz	usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz	slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst – uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uz pomoć učiteljice	govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – ne razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – ne organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – ne parafrazira slušani tekst – ne donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – ne objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima
--	--	---	---	--	--

		slušanoga teksta služeći se rječnicima	slušanoga teksta služeći se rječnicima	objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima	
OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom	– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje	– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje	– uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i	–ne objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna –ne razlikuje slične podatke u čitanome tekstu –ne pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta –ne organizira i ne interpretira podatke iz čitanoga teksta i ne sažima ih u različite vrste bilježaka –ne pronalazi dokaze i ne potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem –ne izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom

	– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	zaključke do kojih je došao čitanjem – uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	zaključke do kojih je došao čitanjem – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	–ne objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima
OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti	– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti,	– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti,	– uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uz pomoć učiteljice poštuje načelo sažetosti,	– samostalno ne pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – ne poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti

	– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - uglavnom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima	aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima	potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učiteljice selektivno i kritički	– ponovno ne čita i ne pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima - ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – ne razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – ne uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – selektivno i kritički ne preuzima informacije iz različitih izvora – netočno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – ne razlikuje upravni i neupravni govor u pismu
--	--	--	--	---	---

		informacije iz različitih izvora – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uglavnom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	preuzima informacije iz različitih izvora – uz pomoć učiteljice piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uz pomoć učiteljice razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	
OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.	– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje glasovne promjene:	– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u	– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u	– uz pomoć učiteljice objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uz pomoć učiteljice objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici	–ne objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima –ne razlikuje značenje i službu padeža u rečenici –ne objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima –ne razlikuje glasovne promjene: sibilizacija,

	sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	rečenici na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	rečenici na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uz pomoć učiteljice imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	palatalizacija, jotacija, nepostojani a –ne provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima –ne imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku
OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	– samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski	– uglavnom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – uglavnom samostalno se upoznaje s	– djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – djelomično samostalno se upoznaje s	– uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i	–ne uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture –ne upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski

	rječnik, prva hrvatska gramatika – samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – uglavnom samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – uglavnom samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	rječnik, prva hrvatska gramatika – ne upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – ne upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – ne istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika
OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst	– samostalno stavlja u odnos uzroke i	– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i	– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i	– uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i	– ne stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu

tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – samostalno uspoređuje djela slične tematike – samostalno vrednuje književni tekst – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa	posljedice u književnome tekstu – uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uglavnom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike	posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike	posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike	– ne uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – ne uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – ne uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – ne obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – ne uspoređuje djela slične tematike – ne vrednuje književni tekst – ne argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – ne objašnjava na koji način i u kojoj mjeri
---	---	---	---	---	--

	stečenim znanjem i iskustvom – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst – uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– djelomično samostalno vrednuje književni tekst – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst – uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti
OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.	– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu	– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u	– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u	– uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u	– ne uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – ne imenuje i ne opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu

	– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	kronološkome slijedu – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	kronološkome slijedu – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	kronološkome slijedu – uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	–ne prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i ne primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti –ne razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca –ne prepoznaje i ne navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora
--	---	--	--	--	--

OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.	– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima	– uglavnom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – uglavnom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – uglavnom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – uglavnom samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – uglavnom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed	– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – djelomično samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed	– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – uz pomoć učiteljice objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed	– ne izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – ne obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – ne obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – ne objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – ne dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima
--	--	---	---	---	--

		postavljenim zadacima	postavljenim zadacima	postavljenim zadacima	
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– uglavnom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – uglavnom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uglavnom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – uglavnom samostalno razvija	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično samostalno razvija	– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija	–ne oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina –ne istražuje, ne eksperimentira i slobodno ne radi na temi koja mu je bliska –ne snima radiopriloge, ne izvodi monolog, ne sudjeluje u sudnici i parlaonici, ne organizira tematsku izložbu, ne istražuje književnu i jezičnu baštinu i ne stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli –ne razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo

		vlastiti potencijal za stvaralaštvo	vlastiti potencijal za stvaralaštvo	vlastiti potencijal za stvaralaštvo	
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učiteljice se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja	–ne objašnjava svoju reakciju na medijski tekst –ne uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – ne suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje –ne opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima

				u različitim časopisima	
OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz	– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem – uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih,	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem – djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih,	– uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem – uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje	– ne tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – ne obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem – ne povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem – ne izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – ne objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – ne uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na

	književnosti ili drugih umjetnosti	njemu poznatih supkultura – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	različitih, njemu poznatih supkultura – uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti
OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove sa svrhom razvoja kreativnoga i kritičkog mišljenja.				

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti – odličan (5)
76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti – dobar (3)
51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)
do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).

Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a rezultati se upisuju u bilješku.

Ukoliko učenik prepisuje tijekom provjere znanja, učeniku će provjera znanja biti oduzeta te će se ocijeniti ono što je do toga trenutka riješeno, uz napomenu u bilješku. Pojedini odgovori u pisanim provjerama mogu se vrednovati negativnim bodovima.

OPISNO PRAĆENJE

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata	- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje	- usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadatacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 14 dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.

- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)	- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja	- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)
--	---	--

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Silvana Forjan, prof.

Maja Marić, prof.

Tanja Bregeš Frkanec, prof.